

# PROIECT DE MANAGEMENT

## CENTRUL DE CULTURĂ ȘI ARTĂ AL JUDEȚULUI SĂLAJ PERIOADA 2023 - 2026

ZALĂU 2023

## **A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent**

### **1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități**

În județul Sălaj instituții publice de cultură, în 2023, sunt următoarele: Direcția Județeană pentru Cultură Sălaj (instituție deconcentrată a Ministerului Culturii); Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj (instituție înființată de Consiliul Județean Sălaj, funcțională de la 1 octombrie 2010, prin comasarea Centrului Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Sălaj, Ansamblului folcloric „Meseșul” și Școlii Populare de Arte și Meserii), în prezent cu secțiile Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Școala Populară de Arte și Meserii, Ansamblul folcloric „Meseșul”, revista și editura „Caiete Silvane”; Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău (instituție a Consiliului Județean Sălaj; deține și Galeria de Artă „Ioan Sima”); Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu” Sălaj (instituție a Consiliului Județean Sălaj); Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău (consiliul de administrație este format din lideri sindicali județeni ai mai multor confederații sindicale); Casa Municipală de Cultură Zalău, cu Ansamblurile folclorice „Porolissum” și „Columna”, precum și Fanfara „Promenada” (instituții „patronate” de Consiliul Local și Primăria municipiului Zalău). Din păcate, în județ, din câte știm, nu mai există alte așezăminte publice instituții publice de sine stătătoare. De exemplu, casele de cultură orășenești din Șimleu Silvaniei, Jibou și Cehu Silvaniei nu au manageri/directori, ci doar responsabili / referenți angajați ai primăriilor locale. Și din această perspectivă se constată o aglomerare a activității culturale în municipiul reședință de județ. Pe de altă parte, din zona nonguvernamentală, în ultimii ani, se remarcă activitatea Asociației „Pro Teatru”, cu diverse proiecte culturale, mai ales în zona teatrului, dar și a spectacolelor diverse, demersuri susținute și de Consiliul Județean Sălaj și de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj. Într-o bună măsură, și activitatea acestui ONG vizează publicul zălăuan. Am constatat existența mai multor tipuri de concurențe, în Zalău, între județ și municipiu, apoi între instituțiile publice de cultură, județene și municipale, și între actorii din sectorul privat și nonguvernamental și cei din sectorul public. Rămâne de văzut cât de „sănătoase” sunt aceste concurențe, mai ales în condițiile în care țintesc același public (de calitate), mult mai redus oricum decât cel care „prizează” divertismentul facil. În opinia noastră, crearea unei strategii culturale a județului este necesară în continuare, și pentru a defini clar direcțiile de acțiune ale operatorilor culturali de stat, și în privința divertismentului, și a acoperirii județului cu manifestări culturale relevante. Și în acest context, CCAJS s-a alăturat Consiliul Județean Sălaj, în demersurile de organizare a unor evenimente de amploare în locuri istorice ori de rezonanță culturală și turistică din județ (Guruslău, Bădăcin, Gâlgău Almașului, Sânmihaiu Almașului, Măgura Priei). În altă ordine de idei, prin măsuri politice, administrative și manageriale, primarii ar merita invitați să colaboreze mai mult și mai bine cu instituțiile de cultură județene, evident și cu CCAJS, chiar și pentru a construi agende culturale locale anuale (nu știm dacă asemenea agende există, și din cauza lipsei de comunicare, din diferite cauze, cu autoritățile locale) care să cuprindă și evenimente culturale și educaționale relevante. Nu lipsită de interes ar fi înființarea și dezvoltarea unui corp de mediator/facilitator culturali (voluntari sau plătiți de autoritățile județene și/sau cele locale) care să suplinească și lipsa de personal angajat de la nivelul autorităților publice, ținta lor principală fiind identificarea nevoilor culturale și educaționale locale și găsirea soluțiilor pentru organizarea de manifestări culturale în spațiile mic-urbane și rurale. Oricum, e nevoie de un efort concertat, județean și local, pentru dezvoltarea activităților culturale. Pe de altă parte, având în vedere agresiunea divertismentului facil, și prin „explozia” social media, e

nevoie mai apăsător de întărirea, dezvoltarea educației pentru cultură, tot mai deficitară. Prin Școala Populară de Arte și Meserii, și nu numai, prin toate evenimentele organizate, prin toate canalele media de care putem dispune, merită să aducem în atenția publicului larg și conștientizarea educației prin cultură. O problemă veche rămâne organizarea de spectacole, concerte ce vizează genuri muzicale mai puțin frecventate, operă, operetă, concerte simfonice. În colaborare cu Consiliul Județean Sălaj, Casa de Cultură a Sindicatelor, Inspectoratul Școlar Județean și celelalte instituții județene și locale interesate, credem că poate fi inițiat un program care să se deruleze pe mai mulți ani, în urma căruia, cu siguranță, se va forma un public și pentru această componentă a culturii de tip „clasic”.

Nu lipsită de interes este continuarea, dezvoltarea parteneriatelor. Atât public-public, cât și public-privat. Un exemplu demn de urmat pe mai departe – și care și-a dovedit viabilitatea în timp, nu numai din punct de vedere instituțional – este cel al revistei „Caiete Silvane”, revistă de cultură, cu apariție lunară, editată de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, sub egida Uniunii Scriitorilor din România, a Consiliului Județean Sălaj, al Primăriei și a Consiliului Local al Municipiului Zalău, și care apare din februarie 2005 în urma unui protocol de colaborare încheiat între: Consiliul Județean Sălaj; Instituția Prefectului Sălaj; Primăria municipiului Zalău; Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Sălaj; Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău; Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Filiala Zalău; Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu” Sălaj; Inspectoratul Școlar Județean Sălaj; Arhivele Naționale Filiala Sălaj; Cenaclul literar „Silvania”; Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj (Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Sălaj, în perioada februarie 2005 – 30 septembrie 2010). După 1 octombrie 2010 a fost semnat un nou protocol de colaborare pentru editarea revistei, de către instituțiile menționate; protocol, de altfel, reînnoit, din cinci în cinci ani. De altfel, numai în 2022 - an relevant pentru o analiză serioasă, având în vedere că anii 2020 și 2021 au fost afectați serios, din perspectiva restricțiilor impuse de autorități în context pandemic, restricții ce au lovit mai ales sectorul cultural - instituția a încheiat 102 acorduri de parteneriat și protocoale de colaborare, dintre care le amintim pe cele mai semnificative: cu Casa Municipală de Cultură Zalău, referitor la co-organizarea unui spectacol muzical - coregrafic dedicat Zilei Unirii Principatelor Române, sprijinirea organizării unei expoziții personale de fotografie a D-lui Marius-Mirel Matyas, precum și la aniversarea Zilei Internaționale a Copilului; cu Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian” Zalău, Școala Gimnazială nr. 1 Vârșolț, Colegiul Național „Silvania” Zalău, Liceul de Artă „Ioan Sima” Zalău, Liceul Pedagogic „Gheorghe Șincai” Zalău, Liceul Ortodox „Sf. Nicolae” Zalău, Școala Gimnazială nr. 1 Măeriște, Școala Gimnazială nr. 1 Plopiș, Școala Gimnazială „Petri Mór” Nușfalău, Școala Gimnazială nr. 1 Valcău de Jos, Școala Gimnazială nr. 1 Pusta și Grădinița cu Program Prelungit nr. 2 Șimleu Silvaniei, referitoare la organizarea sau sprijinirea organizării unor diverse manifestări culturale-literare; cu Episcopia Sălajului, referitor la organizarea unui concert coral ecumenic de Florii și a festivalului de priceșne mariane „Maică pururea Fecioară”; cu Comunitatea Evreilor Zalău Sălaj și cu Asociația Memorială „Hebraica”, referitoare la Comemorarea Zilei Internaționale a Victimelor Holocaustului, la Zalău și la Șimleu Silvaniei; cu Asociația „Pro Alma Mater” Sărmășag, referitor la concursul „În amintirea lui Ady Endre”; cu Galeria Plan B Berlin, referitor la organizarea vernisajului unei expoziții personale a pictorului sălăjean Gheorghe Ilea, la Berlin; cu Asociația Foto Club „Vasile Vénig László” din Carei și cu Asociația Ovi D. Pop din Oradea, referitor la expunerea în Carei, respectiv în Oradea, a unor fotografii realizate în cadrul Taberei de fotografie „Sălaj - Frumusețe, Tradiție, Poveste”; cu A.D.I. „Țara Silvaniei” și Asociația „Foto Club Varadinum Oradea”, referitor la organizarea taberei de fotografie „Sălaj - Frumusețe, Tradiție, Poveste”; cu Asociația Arhaic, referitor la susținerea proiectului cultural „Porți și împrejurimi tradiționale și istorice din Sălaj”; cu Asociația „Cultură-n Șură”, referitor la pregătirea producției filmului artistic de scurtmetraj „Parandărăt” și la prezentarea spectacolului de teatru „Cerere în Căsătorie” și a unor ateliere de teatru în localitățile: Domnii, Bănișor și Horoatu Crasnei; cu Asociația Culturală „Szilágy Társaság”, referitor la organizarea Zilei Maghiarilor de Pretutindenii, a Festivalului Primăverii și a Festivalului Minorităților Naționale; cu comunele Cizer, Hereclean, Bănișor, Năpradea, Sărmășag și Crasna, referitoare la organizarea unor serbări populare tradiționale sau festivaluri folclorice la care au participat și secții ale Ansamblului Folcloric Meseșul”, întâlniri ale fiilor satului și lansări de carte; cu comunele Șamșud și Almașu,

referitor la organizarea a două simpozioane de creație artistic-plastică, la Șamșud respectiv Jebucu; cu Asociația „Atelierul de Joc Popular”, referitor la integrarea în calendarul de activități al Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj, a unor activități desfășurate de asociație; cu Asociația Culturală „Continuum”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca și Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea” Cluj-Napoca, referitor la conceperea și editarea unui catalog necesar pentru o expoziție retrospectivă cu opera artistului sălăjean Katona György; cu Asociația „Pro Teatru”, referitor la desfășurarea proiectelor „Disconnect / Reconnect” și „Curtea Artiștilor 2022”; cu Societatea Muzeului Ardelean, referitor la organizarea ediției a 19-a a Simpozionului „Cercetări din zona Sălajului”; cu S.C. PK Denim S.R.L. (Zalău Value Center) și Asociația Produs de Cluj, referitor la organizarea Târgului „Produs de Cluj” și a Zalău Fest; cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare și Parohia Reformată Dumbrava, referitor la organizarea unui concert de orgă cu Ștefan Enyedi; cu Orașul Cehu Silvaniei și Asociația Culturală „Plaiuri Codrenești”/ Asociația de Tineret „Berekenye”, referitor la coorganizarea Festivalului Internațional al Dansului și Cântecului Codrenesc, a Taberei Internaționale de Folclor „Zsibai” și a festivalului de teatru fără frontiere „Padif”; cu Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, referitor la desfășurarea unui concert din cadrul proiectului „E.M.E.R.I.T.”; cu Revista „Hepehupa”, referitor la apariția Revistei „Hepehupa” în anul 2022; cu Centrul de Cercetări Biologice Jibou și Asociația „Prietenii Grădinii Botanice”, referitor la Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”; cu Asociația „Consiliul Consultativ al Tinerilor din Județul Sălaj”, referitor la organizarea programului cultural „Youth Fest”; cu Asociația „Meseș Moto Club”, referitor la organizarea evenimentului MMC Bikers’ Fest; cu Casa de Cultură a Sindicatelor Zalău, referitor la apariția volumului postum „Dorul nu are hotare” al autorului Iuliu Suci; cu Orașul Șimleu Silvaniei, referitor la organizarea Festivalului Medieval „Bathory Fest” și a târgului „Magia Crăciunului”; cu Asociația Culturală „Cetatea Albă” – Filiala Cluj, referitor la organizarea la Zalău a Israel Music Festival și Balkan Jazz International Association, constând într-o serie de cinci concerte de jazz cu artiști din Israel, Macedonia de Nord, Canada, Ucraina și România; cu Asociația pentru Combaterea Sărăciei Sălaj, referitor la organizarea unei manifestări dedicate Zilei Minorităților Naționale; cu Asociația Colectionarilor din Sălaj, referitor la apariția volumului XI/2022 intitulat „Colecții și Colectționari din Sălaj / Anuarul Asociației Colectionarilor din Sălaj”; cu Fundația Casa Tradițiilor Ardelenești, referitor la organizarea concertului de Crăciun al formației de muzică populară maghiară Fono; cu Centrul Universitar Nord din Baia Mare, Facultatea de Litere, din cadrul Universității Tehnice din Cluj - Napoca, referitor la efectuarea de practică de specialitate a studenților, organizarea în comun de conferințe și simpozioane internaționale, organizarea de școli de vară cu tematică etnologică și antropologică, implicarea comună în festivaluri folclorice și serbări culturale. Vom continua această abordare, explorând mai adânc și parteneriatele cu mediul privat, și pentru diversificarea ofertei culturale a instituției și a județului.

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE TARI	OPORTUNITĂȚI
<p>Ofertă culturală, în general, bogată a Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj (CCAJS);</p> <p>Un colectiv destul de bine pregătit, în linii mari, la CCAJS, în ciuda sistemului de salarizare din sectorul cultural, nu tocmai ofertant.</p>	<p>Crearea strategiei culturale a județului Sălaj, coordonarea eficientă a activităților culturale instituționale din județ; atragerea de finanțări diverse;</p> <p>Colaborare cu Consiliul Județean Sălaj și instituțiile din subordinea Consiliului Județean Sălaj, precum și cu toți actorii interesați, pentru dezvoltarea ofertei culturale și educaționale.</p>

<p>Dorința conducerii Consiliului Județean Sălaj de implicare în dezvoltarea sectorului cultural județean.</p> <p>Instituția implicată în numeroase parteneriate.</p>	<p>Crearea, cu sprijinul Consiliului Județean Sălaj, de noi spații, adecvate, pentru funcționarea secțiilor Ansamblul folcloric „Meseșul” și Școala Populară de Arte și Meserii, și pentru activități expoziționale.</p>
PUNCTE SLABE	AMENINȚĂRI
<p>Aglomerarea acțiunilor culturale în municipiul Zalău;</p> <p>Puține manifestări culturale relevante organizate în mediul rural;</p> <p>Lipsa de implicare în viața culturală a multor administrații locale;</p> <p>Lipsa spațiilor expoziționale adecvate pentru oferta CCAJS;</p> <p>Apetența unui tot mai numeros public pentru divertismentul facil;</p> <p>Spații improprii pentru secțiile Ansamblul folcloric „Meseșul” și Școala Populară de Arte și Meserii.</p>	<p>Criza economică, instabilitatea legislativă și politică, sărăcia bugetului național destinat culturii; „blocarea” sau imposibilitatea ocupării posturilor în sectorul bugetar - cultural, din diferite cauze;</p> <p>Mai multe instituții cu același obiect de activitate (ex. Ansamblurile folclorice „Columna” și „Porolissum”, Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, prin Secția Ansamblul folcloric „Meseșul”);</p> <p>Acțiuni similare organizate în Zalău și în județ de diverși actori instituționali.</p>

### 3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

În opinia noastră, imaginea instituției este bună, nefiind afectată decât, poate, de demisia managerului din cursul anului 2023, demisie asupra căreia, de altfel, a revenit. În orice caz, a fost un semnal, probabil, pentru o mai bună colaborare cu factorii de decizie din Consiliul Județean Sălaj și pentru dezvoltarea instituției și a ofertei culturale. În opinia noastră, prezența CCAJS în spațiul public este bine reprezentată de aparițiile în mass-media (online și tradiționale). Instituția dispune actualmente de trei site-uri principale (culturasalaj.ro, caietesilvane.ro, edituracaietesilvane.ro) cu paginile de facebook aferente, la care se adaugă site-uri proprii rezultate din proiectele AFCN derulate de CCAJS de-a anilor (Case călătoare, Danțuri de-nvățat, Traseele caselor tradiționale), precum și un canal propriu de youtube. În anul 2022, a fost realizată librăria online a Editurii Caiete Silvane, încă un vehicul pentru vânzarea produselor culturale, de anul acesta și cărți în format e-book. Ne propunem să continuăm și să dezvoltăm imaginea instituției, atât prin mass-media, cât și prin numeroasele, de altfel, evenimente organizate, coorganizate sau sprijinite de aceasta. Vom uza de aplicarea mixurilor media de comunicare publică, utilizând toate tehnicile și mijloacele disponibile (prin media tradiționale, online, publicitate stradală și de interior etc.), precum și dezvoltarea comunicării prin produsele culturale ale CCAJS (revista „Caiete Silvane”, cărțile apărute la Editura „Caiete Silvane” ș.a.).

#### 4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare)

Barometrul de consum cultural (culturadata.ro, INCFC) este, cel puțin deocamdată, principala sursă de informare. Datele cele mai recente (la nivelul anilor „pandemici”) nu sunt foarte încurajatoare în privința dezvoltării culturii instituționale, crescând indicatorii ce reflectă ocuparea așa-zisului timp liber, divertismentul și nu cei ai culturii de tip clasic. Nu există, din câte știm, date privind evoluția consumului cultural în postpandemie, dar ne putem aștepta la aceleași tendințe. Să cităm, totuși: „Analizele din această ediție a studiului s-au concentrat pe identificarea unor tendințe de consum, prin comparații cu rezultatele evidențiate în prima ediție. O parte din tendințele de consum identificate în prima ediție s-au menținut, și anume orientarea consumului cultural preponderent spre mediul on-line și la nivelul spațiului nonpublic” (culturadata.ro). Evident, în post-pandemie s-au reluat evenimentele organizate în spații publice. Rămâne de văzut, cum spuneam, dacă tendințele spre divertisment se vor accentua sau nu. Aceasta este o problemă pentru instituțiile de genul CCAJS, pentru că principala lor menire este de a organiza evenimente culturale ce au în prim-plan artiștii locali, zestrea județului. Asta nu înseamnă, desigur, că nu pot organiza, în sistem de impresariat, și alte tipuri de evenimente, ceea ce, de altfel, am observat că s-a făcut de-a lungul timpului (cu scriitori, artiști vizuali, cântăreți, artiști diverși din afara județului și a țării). Nu știm să existe la nivelul județului Sălaj studii, cercetări privind așteptările culturale ale publicului. Având în vedere complexitatea unui asemenea cercetări, credem că aceasta ar trebui realizată sub coordonarea Consiliului Județean Sălaj, vizând toate instituțiile de cultură din subordine și întregul județ. Pe de altă parte, gradul scăzut de participare la cultura de tip „clasic” este o problemă a societății românești. Mihai Mitrică, președintele AER: „Sunt foarte puțini bani în România cheltuiți pe carte. Asta nu este o problemă doar a editorilor. Aceasta este o problemă a societății. Cartea este cel mai eficient mijloc prin care se pot educa oamenii. De-a lungul vremii, de ultimele sute de ani de când a apărut tiparul lui Guttenberg, ea este cel mai solid mijloc de educare, pentru că te poți întoarce oricând la informația dintr-o carte. Ea rămâne fixată pe pagina tipărită. Pur și simplu asta e realitatea și piața este atât de mică din cauză că nu există în România un sistem educațional care să îndrepte elevii către citit” (rri.ro). Adăugăm: nu numai spre citit, ci aproape către toate formele culturii așa cum o știam cei care ne-am format în urmă cu 20 - 30 de ani. Datele Institutului Național de Statistică și Eurostat ne pot fi de ajutor și în acest sens: „Participarea la activitățile culturale și artistice sunt încurajate în Uniunea Europeană. Se apreciază că literatura, muzica, spectacolele de teatru, operă, târgurile de cărți și alte forme de exprimare culturală facilitează cooperarea între europeni, crește încrederea și sentimentul de apartenență la o comunitate, calitatea vieții. Conform Eurostat, 63 la sută dintre cetățenii UE participă la activitățile culturale. Doar 20 la sută dintre cetățenii României participă la activitățile cu conținut cultural - ultimul loc în UE. Să mai remarcăm că 20 la sută dintre europenii cu vârsta între 16 - 74 de ani utilizează internetul pentru accesarea de servicii culturale și achiziția de bunuri furnizate de întreprinderile culturale. În România, doar 7 la sută din populația din categoria de vârstă menționată anterior accesează internetul pentru consum cultural” (ziaruldeiasi.ro). Nu în ultimul rând, e de menționat faptul că județul Sălaj nu are instituții (teatru, operă, operetă) care se regăsesc în barometrele de consum cultural. De curând, a fost redeschis singurul cinematograful din județ, la Zalău. E de văzut și în acest caz în ce măsură va dinamiza viața culturală a urbei și a Sălajului. Nu lipsit de interes: „În spațiul public, principalele practici de consum cultural sunt în general: mersul la cinema, vizitarea muzeelor, vizitarea obiectivelor de patrimoniu, mersul la concerte și la spectacole de divertisment. Spectacolele de operă, filarmonică sau spectacole de teatru sunt preferate mai rar. Cele mai mici rate de consum și participare culturală se înregistrează pentru bibliotecile publice și frecventarea galeriilor care expun bunuri culturale din categoria Arte vizuale. Raportat la tendințele și evoluția practicilor de consum cultural de la nivel național, exceptând anul 2020, consumul de cinema a rămas relativ constant în ultimii șapte ani. Vizitarea muzeelor și a obiectivelor de patrimoniu cultural au înregistrat cele mai mari creșteri raportat la toate formele de consum cultural din spațiul public. În ceea ce

privește consumul de spectacole și concerte, asistăm în ultimii ani la dezvoltarea unei oferte de spectacole de tip divertisment (stand-up comedy) și implicit dezvoltarea unei noi categorii de public consumator. Referitor la artele spectacolului, consumul de spectacole de teatru a scăzut în ultimii șapte ani, iar consumul de operă și operetă a rămas scăzut, dar relativ constant. Artele vizuale, cu precădere cele contemporane, rămân printre cele mai reduse opțiuni de consum. Raportat la nivelul mediu de consum cultural de la nivel european, România înregistrează cele mai mici rate de consum în spațiul public, pentru toate tipurile de practici analizate: mersul la bibliotecă, vizitarea de obiective de patrimoniu, sit-uri, muzee și galerii, consumul de artele spectacolului (teatru, operă/ operetă), frecvența de consum de produse cinematografice la cinema etc. Comparativ cu media europeană, România are cei mai puțini consumatori care preferă să meargă la cinema, comparativ cu majoritatea statelor analizate. În ceea ce privește consumul de artele spectacolului la nivel european, România se plasează sub media de consum raportat la toate statele analizate, Bulgaria fiind singurul stat care are un nivel de consum mai scăzut decât România. Lipsa de interes sau aspectele financiare sunt principalele motive pentru care oamenii din România nu consumă mai frecvent cultură în spațiul public. Aceste probleme cu caracter general s-ar putea rezolva prin clarificarea statutului și rolului Culturii deopotrivă pentru autorități și beneficiari, dar și prin efortul conjugat al producătorilor de bunuri culturale din mediul privat” (culturadata.ro). Destul de probabil, aceste constatări se pot aplica și în cazul județului Sălaj.

## **5. Grupurile țintă ale activităților instituției pe termen scurt / mediu**

Având o activitate complexă, vizând toate artele spectacolului și aproape toate domeniile culturii, și pe termen scurt și pe termen mediu și lung, beneficiarul – țintă (generic) al activității instituției este aproape întreaga populație a județului Sălaj. Evident, instituția se adresează, în mod nediscriminatoriu, tuturor categoriilor de beneficiari, indiferent de statutul socio-profesional, vârstă, sex, convingeri politice și religioase ori alte posibile elemente de diferențiere a persoanelor. În perioada următoare, merită să punem accent și pe atragerea mai consistentă a unor noi categorii de beneficiari direcți și indirecti, prin diversificarea ofertei culturale, din zonele oarecum mai accesibile actului cultural, mai ales din școli și biserici, ceea ce am observat că s-a început, de altfel, cu pași mai fermi sau mai ezitanți, în funcție de răspunsurile primite la inițiativele instituției. Pe de altă parte, și pe viitor, beneficiarii activităților instituției estimăm că se vor regăsi în tipurile de manifestări culturale organizate: cursuri, lansări de carte, expoziții, spectacole, concerte etc.

## **6. Profilul beneficiarului actual**

Având în vedere structura organizatorică a CCAJS, misiunea și obiectivele ei, Regulamentul de Organizare și Funcționare, există mai multe profiluri ale beneficiarilor actuali, în funcție de fiecare manifestare/acțiune culturală în parte. De exemplu, la secția Școala Populară de Arte și Meserii, beneficiari direcți sunt cursanții (aproape toți elevii). La producțiile Școlii, beneficiari sunt și familiile acestora și alt public interesat. Un spectacol al Școlii, filmat și postat pe în mediul online, are beneficiari diverși, din afara celor menționați anterior. Pe de altă parte, spectacolele Ansamblului folcloric „Meseșul” în mediul rural au avut de multe ori beneficiari toți membrii comunităților respective. În același context, un spectacol filmat al ansamblului și postat pe youtube și facebook are beneficiari și din afara comunităților menționate. Numărul mare de beneficiari ai activităților complexe ale CCAJS (spectacole folclorice, teatru, festivaluri, producții, lansări de carte, cenacluri literare, conferințe, recitaluri ș.a.) poate duce la concluzia că beneficiari pot fi peste jumătate din locuitorii județului, în condiții normale, să le spunem antepandemice. Prin urmare, putem spune că profilul

beneficiarului actual este foarte divers, indicând mai degrabă profilele mai multor tipuri de beneficiari. Conform barometrului menționat mai sus, sunt indicatori de consum cultural și frecventarea centrelor comerciale, sportul de întreținere, parcurile și zonele verzi, excursiile și competițiile sportive, lucruri care, conform reglementărilor, nu stau în sarcina instituției. Asta nu înseamnă că nu vom încerca să explorăm și aceste zone de posibili beneficiari, și prin diversificarea parteneriatelor.



## **B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **1. Analiza programelor și a proiectelor instituției**

În opinia noastră, programele și proiectele CCAJS s-au derulat bine, în ciuda restricțiilor pandemice sau a amenințărilor diverse, mai ales în anul 2022. Programele - Monografiile Sălajului, Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente, Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni, Tezaurul etno-folcloric al Sălajului, Promovarea Sălajului cultural, Produse culturale integrate, Dansul și cântecul tradițional sălăjean, Dezvoltarea activităților de teatru în județ, Sălajul, gazdă primitoare și Dezvoltarea turismului în Sălaj - s-au derulat în condiții bune (evident, mai ales după încetarea restricțiilor impuse de autorități în pandemie) și ne dorim să le continuăm, cu adaptări specifice. Anul 2022 este relevant pentru analiza programelor și proiectelor instituției (reamintim că anii 2020 și 2021 au fost afectați de restricțiile amintite).

CCAJS a câștigat și a implementat cu succes în 2022 două proiecte culturale cofinanțate de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN): „Case Călătoare”, în parteneriat cu Asociația Sinaptică și Asociația Salvăm Casele Albastre pe Valea Barcăului (Proiectul s-a desfășurat în perioada aprilie-noiembrie 2022, iar scopul principal a fost oferirea unui model de acțiune pentru salvagardarea patrimoniului vernacular din mediul rural) și „Danțuri de-nvățat”, în parteneriat cu Asociația Atelierul de Joc Popular și Asociația Sinaptică (Proiectul s-a derulat în perioada iunie-noiembrie 2022 și a propus o modalitate specială de cunoaștere și promovare a folclorului coregrafic din județul Sălaj, prin realizarea unei hărți digitale, care cuprinde secvențe reprezentative din diferitele dansuri tradiționale specifice pentru microzonele etnografice ale Sălajului). Cele două proiecte au adus instituției venituri de 135.824 lei. Dintre produsele proiectelor, amintim aici și site-urile [canturi.traditiisalajene.ro](http://canturi.traditiisalajene.ro) și [casecalatoare.traditiisalajene.ro](http://casecalatoare.traditiisalajene.ro). Prin cele două proiecte AFCN s-au atins mai multe din programele CCAJS (Tezaurul etnofolcloric, Produse culturale integrate, Dansul și cântecul tradițional sălăjean, Sălajul, gazdă primitoare, Produse culturale integrate și dezvoltarea turismului). Din păcate, în viitorul apropiat e puțin probabil să se poată accesa fondurile AFCN, având în vedere că instituțiile publice de cultură sunt greu eligibile. Mai degrabă, instituția poate fi partener pentru operatorii culturali care doresc să scrie și să aplice proiecte cu finanțare de la AFCN.

Anul trecut, revista de cultură „Caiete Silvane” a apărut normal, lunar, în 12 numere, la un tiraj mediu de 440 de exemplare și circa 300 de abonamente lunar, fiind editat și suplimentul „In memoriam Iuliu Suciul”. În 2022 s-a realizat o nouă formă, mai atractivă, a site-ului revistei, [caietesilvane.ro](http://caietesilvane.ro). Ne propunem să dezvoltăm revista, și prin Studia Caiete Silvane, o publicație științifică. Credem că o asemenea publicație va spori numărul beneficiarilor activității revistei și editurii „Caiete Silvane”.

În 2022, CCAJS a organizat sau coorganizat 8 evenimente literar-culturale (Cărți, muzică și poezie de Ziua Culturii Naționale, 13 ianuarie; Dezbateri pe tema cărții cărții semnate de Ion Taloș, „Împăratul Traian și conștiința romanității românilor”, 22 februarie, zoom; Zilele revistei „Caiete Silvane”, 24-25 martie; Simpozionul interjudețean „Istorie și civilizație în Sălajul istoric”, Cehu Silvaniei, 26 mai; „Edenul din Silvania” și „Caiete Silvane” la Parla/Madrid, 15-19 iunie; Masă rotundă cu tema 120 de ani de la dezvelirea grupului statuar Wesselényi, CCAJS, 13 septembrie; Întâlnirea publicațiilor culturale din Nord, Bistrița, 24 octombrie), 4 desanturi scriitoricești (Zilele revistei „Caiete Silvane”, Colegiul Național „Silvania”, Liceul Pedagogic „Gheorghe Șincai”, Liceul de Artă „Ioan Sima”, Colegiul Tehnic „Alesandru Papiu Ilarian” și Liceul Ortodox „Sfântul Nicolae” din Zalău; Festivalul internațional „Primăvara poeziei”, Liceul

Pedagogic „Gheorghe Șincai”, Liceul Reformat „Wesselényi”, Colegiul Național „Silvania” și Liceul Tehnologic „Mihai Viteazul” Zalău, la filiala Cluj a Uniunii Scriitorilor din România, 24 iunie și la Șimleu Silvaniei, cu membri ai Asociației Scriitorilor din Județul Sălaj), 22 de lansări de carte (semnate de Daniel Hoblea în memoriam, Alice Valeria Micu, Menuț Maximilian, Marcel Lucaciu, Carmen Ardelean, Ileana Petrean-Păușan, volumul bilingv „Primăvara Poeziei/ A Költészet Tavasza”, Traian Oros, Augustin-Leontin Gavra, Katona György în memoriam, Arta în grădină, Radu Șerban, Ioan Ielciu, Aurel Medve, Mirel Matyas, Ioan Avram, Petru Galiș, Anamaria Camelia Sabou (Crișan), Florin Horvath, Iris Kiraly), 4 lecturi publice/conferințe în format fizic (Corvin Lupu, Cristian Troncotă, Corina Ozon, Nicolae Turcan), 10 lecturi publice în format fizic la Zilele revistei „Caiete Silvane” și la Festivalul internațional „Primăvara Poeziei/ A Költészet Tavasza” (Balasz F. Attila, Marcel Lucaciu, Halmosi Sándor, Ion Pițoiu-Dragomir, Angela Maxim, Molnár Henrietta, Kiss Lehel, Ion Pop, Viorel Mureșan, Emilia Poenaru Moldovan) și 7 întâlniri online în cadrul proiectului „Dialogurile Caiete Silvane” (Mirel Matyas, Darius Prodan, Adrian Lungu, Claudiu Ionuț Boia, Viorel Mureșan, Viorel Tăutan și Claudiu Mesaroș). Vom continua demersurile în acest sens și în anii care vin, cu adaptări specifice.

La Editura „Caiete Silvane” s-au editat, coeditat și sprijinit apariția, în cursul anului trecut, a 42 de cărți: 1. Volum colectiv, Istoria Sălajului în „Caiete Silvane” – articole apărute între anii 2005 și 2021 – volumul I, Colecția „Memoria”; 2. Volum colectiv, Istoria Sălajului în „Caiete Silvane” – articole apărute între anii 2005 și 2021 – volumul II, Colecția „Memoria”; 3. Alina Borna, Zbuciumul adolescenței; 4. Vasile Pușcaș, Românii în Uniunea Europeană, Ed. Școala Ardeleană, proiect editorial apărut sub egida Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj; 5. Augustin Leontin-Gavra, Realități demografice și social-economice în plasa Cehu Silvaniei (1848-1950), Colecția „Scientia”; 6. Menuț Maximilian, Literatura/cultura, dincolo de pandemie, Colecția „Eseu”; 7. Florin Horvath, Veniți de luați lumină!; 8. Arca poeziei. 50 de poeți străini în selecția lui Viorel Mureșan, Colecția „Poesis”; 9. Marcel Lucaciu, Cenușa orelor – antologie, Colecția „Poesis”; 10. Daniel Hoblea, Revanșa lucidității, Colecția „Scriitori sălăjeni”; 11. Ion Pop, Urma mea pe pământ, Colecția „Memoria”; 12. Ileana Petrean-Păușan, Doctorul Ioan Pușcaș, pentru viață fără bisturiu – monografie, Colecția „Memoria”; 13. Traian Oros, Someș-Uileac. Aspecte istorice din secolele XIX-XX, Colecția „Monografii”; 14. Gheorghe Ilea, CET Zalău în demolare, Colecția „Arte Vizuale”; 15. Volum colectiv, Primăvara Poeziei – A Költészet Tavasza 2022, Colecția „Poesis”; 16. Daróczi Mihai Iosif, Daróczi Iosif, Jibou – Arc peste timp – monografie, Colecția „Monografii”; 17. Petru Galiș, Anamaria Camelia Sabou (Crișan), Boianu Crasnei – 540 de ani de la atestarea documentară – (1481-2021), Colecția „Monografii”; 18. Traian Vedinaș, Comunicare și existență de la alfabetul slavon la CriticAtac, Colecția „Scientia”; 19. Mirel Matyas, Viața este viață – eseu fotografic, Colecția „Arte Vizuale”; 20. Flavius Lucăcel, Silvania del Edén (album apărut cu sprijinul Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj); 21. Silvia Bodea Sălăjan, Cui îi pasă?, Colecția „Scriitori sălăjeni”; 22. Alina Borna, Pleoarie pentru necuvântătoare; 23. Katona György, Lumea care trece. Pictură / Múló világ. Festészet / Passing world. Painting; 24. Ioan Ielciu, Monografia Casei Voivodului, Colecția „Monografii”; 25. Gáspár Attila, Felmegyek a hegyre. Birtalan József. Berettyó-felvidéki népdalai; 26. Ioan Oros-Podișan, Acțiunea operativă „Faraonul”, Colecția „Memoria”; 27. Aurel Medve, Monografia satului Traniș, Colecția „Monografii”; 28. Catalogul Simpozionului Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”: ediția a X-a, Grădina Botanică „Vasile Fati”, Jibou (23 august – 1 septembrie 2021). Coordonator Simpozionului: Radu Șerban; 29. Albumul „Arta în Grădină”: 10 ediții: 2012-2021. Simpozion Internațional de Arte Vizuale, Grădina Botanică „Vasile Fati”, Jibou. Coordonatorul Simpozionului: Radu Șerban; 30. Preot Ioan Avram, Cuvinte de suflet la duminicile de peste an; 31. Iuliu Suci, Dorul nu are hotare. Folclor literar din Sălaj, Colecția „Ethnos”; 32. Florin Horvath, Vămile devenirii; 33. Camelia Burghel, Șapte zile în Țara Silvaniei. Un exercițiu de antropologie culturală, ediția a III-a, revizuită și adăugită, Colecția „Ethnos”; 34. Coord. Pîrvu Ionică, Ghid de folosire a unei case vechi (în cadrul proiectului cultural „Case Călătoare”); 35. Alice Valeria Micu, Delictul de iubire, Colecția „Eseu”; 36. Colecții și colecționari din Sălaj. Anuarul Asociației Colecționarilor din Sălaj XI, 2022. Editori: Emanoil Pripon, Daniel Mureșan (volum apărut cu sprijinul Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj); 37. Camelia Burghel, Andrei Burghel, Felicia Sabău, Flavia Sabău, Spăcelul de

fată fecioară de pe Valea Barcăului”, Colecția „Ethnos”; 38. Cornel D. Lar, Reverențe rimate, Colecția „Poesis”; 39. Ioan Vasile Bulgărean, Toamnele mele – antologie, Colecția „Poesis”; 40. Kabai Krisztina, Pillangó, Colecția „Roman”; 41. Varga Lajos, A merőlegességi relációval kapcsolatos rövid dolgozat. Szórakoztató síkmértan az unatkozók számára, Colecția „Didactica”; 42. Descoperim Sălajul, volumul 11. Pe mai departe, vom susține editarea de cărți ce vizează spațiul sălăjean. Vom fi atenți la costuri, tiraje și la dezvoltarea librăriei online, precum și la editarea de e-book-uri.

Cu sprijinul CCAJS au apărut revistele „Hepehupa” și „Vitalii”. În anul 2002, s-au editat și tipărit două numere ale publicației „Curierul administrației sălăjene”, care apare sub egida Consiliului Județean Sălaj. De asemenea, s-au editat pliante și broșuri dedicate proiectelor culturale „Danșuri de-nvățat” și „Case călătore”, pliant pentru promovarea „Muzeul satului de altădată” din Someș Odorhei, precum și un calendar al CCAJS și un calendar istoric al Sălajului. Vom continua demersurile și în acest sens, și pentru alte publicații și comunități care vor dori să colaboreze cu instituția.

În anul 2022 s-au organizat și/sau sprijinit (sub diverse forme) 15 manifestări de anvergură medie și mare, după cum urmează: Zilele revistei „Caiete Silvane” (24 - 25 martie); a 54-a ediție a Măsuriișului de la Pria (15 mai); a XX-a ediție a Festivalului internațional „Primăvara Poeziei/A Költészet Tavasz” (20 - 21 mai); a V-a ediție a Taberei internaționale de fotografie „Sălaj. Frumusețe, tradiție, poveste” (20 - 27 mai); a 23-a ediție a Festivalului internațional al Dansului și Cântecului Codrenesc (2 - 3 iulie); a 19-a ediție a Taberei de dansuri, cântece și meșteșuguri populare „Zsibai” (9 - 15 iulie); Manifestările de la Guruslău, sub egida Consiliului Județean Sălaj (7 august); a 11-a ediție a Simpozionului internațional de arte vizuale „Arta în grădină” (9 - 19 august); a 20-a ediție a Festivalului Județean de Folclor „Dor de cântec și de joc” (15 august); a 46-a ediție a Festivalului internațional de folclor „Ecouri meseșene” (2 - 4 septembrie); Zilele maghiarilor din Sălaj și Festivalul minorităților (17 - 18 septembrie); prima ediție a Festivalului internațional Transilvania Jazz Festival (2 - 3 noiembrie); a 13-a ediție a Festivalului-Concurs de interpretare a cântecului popular „Mândru cântec sălăjean” (4 și 6 noiembrie); a IX-a ediție a Festivalul Județean de Teatru pentru Elevi (25 - 27 noiembrie). Pentru viitor, ne propunem să adăugăm un festival al obiceiurilor de iarnă. Ne vom implica și în manifestările mari organizate de Consiliul Județean Sălaj, în Zalău și în județ, împreună cu instituțiile aflate în subordinea Consiliului Județean și alte instituții interesate.

Activitatea secției Școala Populară de Arte și Meserii: Anul 2022 a cuprins anul școlar 2021 - 2022, precum și anul școlar 2022 - 2023. Numărul total de elevi de la clasele de muzică, pictură, design vestimentar, țesut – cusut, dansuri populare, care au finalizat anul școlar 2021 - 2022, prin susținerea examenului de sfârșit de an școlar, a fost de 353 elevi. Pe parcursul anului școlar s-au retras 22 de elevi (1 clasa pian, 3 clasa pictură adulți, 1 clasa orgă, 1 clasa vioară, 1 clasa chitară, 14 clasa dans popular). Un elev clasa canto muzică populară a amânat susținerea examenului de sfârșit de an școlar în toamnă. Motivul retragerii elevilor de la cursuri se datorează faptului că locația desfășurării orelor de curs este la distanță mare față de domiciliu, nu există mijloace de transport în comun convenabile, precum și din cauza programului încărcat al elevilor din clasele a VIII-a și a XII-a care frecventau cursurile școlii noastre și s-au retras pe motivul că nu pot fi prezenți și la orele de curs din cadrul școlii. În anul școlar 2021 - 2022, toate orele de specialitate au fost acoperite de profesori cu studii superioare, angajați cu contract individual de muncă (10), precum și contracte de prestări de servicii (5). În perioada 1 - 10 iunie 2022 s-au desfășurat examenele de sfârșit de an școlar la toate clasele cuprinse în planul de școlarizare. Examenele s-au desfășurat conform dispoziției managerului nr. 40 din 30 mai 2022 privind constituirea comisiilor pentru susținerea examenului de sfârșit de an școlar precum și calendarului de desfășurare a examenelor. Planul de școlarizare pentru anul școlar 2022 - 2023 a fost avizat de către membrii Consiliului de Administrație prin Hotărârea nr. 4 din 30 iunie 2022. De asemenea, prin aceeași hotărâre s-a avizat propunerea de majorare a taxelor pentru anul școlar 2022 - 2023 la Școala Populară de Arte și Meserii după cum urmează: taxa de înscriere: 30 lei, taxa de eliberare diplomă:

40 lei, taxa de frecvență: 600 lei pentru toate specializările cuprinse în planul de școlarizare, excepție fiind taxa pentru clasa instrumente de percuție care este de 800 lei. Prin Hotărârea Consiliului Județean Sălaj nr. 115 din 26 august 2022 s-au aprobat taxele percepute de către Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, în forma propusă. În perioada 16 august – 5 septembrie 2022 a avut loc înscrierea elevilor pentru anul I de studiu, iar în perioada 19-27 septembrie 2022 a avut loc a doua sesiune de înscrieri la specializările unde locurile nu s-au ocupat. În perioada 5-8 septembrie 2022 a avut loc susținerea testului de aptitudini pentru elevii înscriși în prima sesiune și între 27-30 septembrie 2022 s-au desfășurat examenele de aptitudini pentru a doua sesiune de înscrieri. La clasa de canto clasic, canto muzică ușoară s-au înscris pentru testare 11 elevi / 7 locuri, la clasa canto popular s-au înscris pentru testare 9 elevi / 6 locuri, la clasa pian s-au înscris pentru testare 22 elevi / 14 locuri, la clasa orgă s-au înscris 10 elevi / 5 locuri, la clasa vioară s-au înscris 19 elevi / 10 locuri, la clasa chitară s-au înscris 9 elevi / 5 locuri, la clasa pictură adulți s-au înscris 17 elevi / 18 locuri, la clasa instrumente de percuție s-au înscris 12 elevi / 20 locuri, la clasa dans popular interpreți treapta I s-au înscris 71 elevi / 60 locuri, la clasa de dans popular instructori 11 elevi / 10 locuri, la dans popular interpreți secția maghiară 17 elevi / 30 locuri. Totalul elevilor care frecventează cursurile în anul școlar 2022-2023 la Școala Populară de Arte și Meserii este de 452 elevi. Pentru toți elevii s-au întocmit contracte de studii prin care s-au stabilit obligațiile părților. La începutul anului școlar 2022-2023 s-a făcut instruirea SSM și PSI atât la personalul angajat cu contract individual de muncă, cât și la prestatorii de servicii care predau ore în cadrul școlii. Se respectă regulile de igienă și siguranță. Deschiderea anului școlar 2022-2023 a avut loc în data de 15 septembrie 2022, unde au participat un număr de 100 de persoane. La începutul anului școlar 2022-2023, în cadrul secției au existat 4 posturi de profesori vacante. Având în vedere legislația în vigoare nu s-a putut organiza concurs pentru ocuparea posturilor vacante, drept urmare, pentru ca să existe continuitate în procesul de învățare în cadrul școlii, s-au încheiat contracte de prestări servicii cu persoane autorizate. În anul școlar 2022-2023 există 6 posturi de profesori angajați cu contract individual de muncă și 11 prestatori de servicii autorizați. Procesul de învățământ s-a desfășurat cu predare la clasă, programele școlare fiind parcurse și însușite de toți elevii, foarte mulți depășind nivelul programei prevăzute pentru anul respectiv. Orarul a fost fixat în funcție de posibilitățile fiecărui elev în parte. Realizarea obiectivelor curriculare în timpul activității școlare a fost urmărită cu meticulozitate, iar obiectivele au fost atinse în totalitate până la finele anului. Documentele școlare au fost întocmite la termenele stabilite. Nu s-au semnalat abateri ale profesorilor și elevilor de la disciplina școlară. Toate cadrele didactice precum și prestatorii de servicii au respectat orarul și au dat dovadă de profesionalism și promovare la nivelul unității de învățământ. Conform rapoartelor de activitate ale cadrelor didactice, cât și ale prestatorilor de servicii, s-au respectat și aplicat cele șase domenii de evaluare: proiectarea eficientă a curriculumului, realizarea curriculumului, evaluarea rezultatelor învățării, managementul clasei de elevi, dezvoltarea profesională, activitatea metodică și științifică, contribuția la activitatea generală a unității de învățământ și la promovarea imaginii acesteia, conduita profesională. De asemenea, ca în fiecare an, elevii și profesorii din cadrul școlii au participat la diverse activități extrașcolare. Sintetic, profesorii și elevii Școlii Populare de Arte și Meserii au participat în 2022 la 1 miniconcert (70 de beneficiari); 5 producții (1210 beneficiari); 7 spectacole (12.600 de beneficiari); 2 festivaluri (1500 beneficiari); au realizat 2 videoclipuri (1300 de beneficiari); 1 expoziție de pictură (150 de beneficiari); la un concurs național de pictură (150 de beneficiari) și la un concurs internațional de muzică pop-rock (300 de beneficiari). Firește, ne dorim dezvoltarea secției și a activității ei. Rămâne problema spațiilor improprii în care își desfășoară activitatea secția. Sperăm, în acest context, cu sprijinul Consiliului Județean Sălaj, și realizarea de spații expoziționale, atât de așteptate nu numai de artiștii plastici. Pe de altă parte, vom continua demersurile de dezvoltare prin colaborarea cu prestatori de servicii cât mai performanți pentru nevoile școlii.

Pe parcursul anului 2022, secția Ansamblul Folcloric Meseșul a participat la un număr de 53 de manifestări, din care amintim aici: în 24 ianuarie 2022, secția română a ansamblului și Formația de dansuri Meseșul Junior au susținut un spectacol folcloric la Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău, spectacol dedicat Zilei Unirii – 200 de spectatori; în 10 februarie 2022, o parte dintre dansatorii Formației de dansuri Meseșul Junior au participat la filmarea unui videoclip

al solistei vocale Oana Silvana Pocola, filmări care au avut loc în Crișeni – 9600 de vizualizări; în 17 aprilie 2022, solistele ansamblului au participat la un spectacol de pricesne, în localitatea Valcău de Jos, spectacol organizat de Asociația Salvăm Casele Albastre Pe Valea Barcăului și Asociația Atelierul de Joc Popular în colaborare cu CCAJS – 150 de spectatori; tot în 17 aprilie 2022, soliștii ansamblului au participat la un spectacol de pricesne, la Biserica Sfânta Vineri din Zalău, spectacol organizat de Casa Municipală de Cultură în colaborare cu CCAJS – 500 de spectatori; în 27 aprilie 2022, Orchestra populară Meseșul a realizat un videoclip cu o suită instrumentală „Pentru Ucraina” – 14600 vizualizări; în 1 mai 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Festivalul „Orgona”, în localitatea Agriș, județul Satu Mare – 300 de spectatori; tot în 1 mai 2022, secția română a ansamblului împreună cu Ansamblul folcloric Meseșul Junior au participat la un spectacol folcloric în Zalău, în parcare de la Value Center – 350 de spectatori; în 19 mai 2022, dansatorii ansamblului au participat, împreună cu doamna Sava Negrean Brudașcu, la filmări pentru postul de televiziune Tradițional, în cadrul emisiunii „La popasul dorului”, realizator: Ovidiu Someș Purdea, filmări care au avut loc în localitatea Buciumi – 1000 vizualizări; în 11 iunie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Festivalul de artă populară „Csóori Sándor”, ediția I, în localitatea Gherla, județul Cluj – 200 de spectatori; în 12 iunie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Zilele tradițiilor și familiilor sălăjene, în Zalău – 2000 de spectatori; tot în 12 iunie 2022, secția română a ansamblului a participat la spectacolul muzical coregrafic „Veșnicia s-a născut la sat”, în localitatea Răstolțu Deșert, comuna Agrij – 200 de spectatori; în 3 iulie 2022, secția română a ansamblului a participat la Festivalul Internațional al Dansului și Cântecului Codrenesc, ediția a XXIII-a, festival organizat de Asociația Plaiuri Codrenești, în parteneriat cu CCAJS și Primăria și Consiliul Local Cehu Silvaniei – 300 de spectatori; în perioada 9-15 iulie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la tabăra de dans popular din Cehu Silvaniei – 150 de persoane; în 31 iulie 2022, secția română a ansamblului a participat la Festivalul Internațional de Folclor „Serbările Transilvane”, ediția a XX-a, festival care a avut loc la Casa de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca, județul Cluj – 280 de spectatori; în 7 august 2022, secția română a ansamblului a susținut un spectacol folcloric în Guruslău, comuna Hereclean – peste 500 de spectatori; în 7 august 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Zilele comunei Viile Satu Mare, „Sărbătoarea Donat”, în localitatea Viile Satu Mare, județul Satu Mare – 600 de persoane; în 15 august 2022, secția română a ansamblului a participat la Festivalul Cântecului Patriotic, la Oarba de Mureș, județul Mureș – 400 de spectatori; în 15 august 2022, Formația de dansuri Meseșul Junior a susținut un spectacol folcloric în cadrul Festivalului „Dor de cântec și de joc”, la Bănișor, județul Sălaj – 200 de spectatori; în 21 august 2022, secția română a ansamblului a participat la Zilele comunei Chieșd, județul Sălaj – 150 de spectatori; în 28 august 2022, secția română a ansamblului a participat la Zilele comunei Bobota, județul Sălaj – 200 de spectatori; în 28 august 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Zilele Tovishat din Cehu Silvaniei, județul Sălaj – 300 de spectatori; în perioada 2-4 septembrie 2022, atât secția română cât și secția maghiară a ansamblului, împreună cu Formațiile de dansuri Meseșul Junior și Veteranii Meseșului, au participat la Festivalul Internațional de Folclor „Ecuri Meseșene”, ediția a 46-a, festival care a avut loc la Zalău, Jibou și Crasna, și a fost organizat de CCAJS – peste 500 de spectatori; în 3 septembrie 2022, secția maghiară împreună cu ansamblul din Debrecen au susținut un spectacol în localitatea Crasna, județul Sălaj – 200 de spectatori; în 11 septembrie 2022, secția română a ansamblului a participat la Sărbătoarea Fiii Satului Căpâlna, comuna Gâlgău, județul Sălaj – 100 de spectatori; în 15 septembrie 2022, solista vocală Camelia Cherecheș a susținut un scurt moment artistic în cadrul Galei Folclorice organizată de Asociația Națională de Folclor din România, în Caracal, județul Olt – 200 de spectatori; în 18 septembrie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Ziua Culturii Maghiare, în Zalău – 700 de spectatori; în 1 octombrie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Forumul Ansamblurilor Neprofesioniste (Antológia) organizat în Cluj-Napoca de Asociația de Dans Popular al Maghiarilor din România. La acest eveniment au participat doar 9 ansambluri maghiare considerate, după o jurizare, cele mai bune la momentul respectiv din țară – 500 de spectatori; în 28 octombrie 2022, secția maghiară a ansamblului a participat la Balul Strugurilor, eveniment organizat la restaurantul Glamour, de Asociația „Szilagy Társaság” din Zalău – 240 de spectatori; în 5 noiembrie 2022, dansatorii secției maghiare a ansamblului au susținut un program artistic în cadrul Galei Dansului Popular Maghiar

pentru Copii și Tineret, organizat la teatrul Erkel din Budapesta. La acest eveniment au participat formații de dansuri populare maghiare din zona Bazinului Carpatic, fiind prezentă și dna Președinte al Ungariei, Novák Katalin, care a felicitat fiecare formație la scenă deschisă – 2000 de spectatori. În 22 noiembrie 2022, Ansamblul Meseșul și Veteranii Meseșului au participat la filmări, pentru ziua de 1 Decembrie. Filmările au avut loc în sala Porolissum din incinta CCAJS – 5692 de vizualizări; în data de 1 decembrie 2022, Ansamblul Folcloric Meseșul a susținut un spectacol folcloric dedicat Unirii, în localitatea Ardud, județul Satu Mare – 200 de spectatori; în 17 decembrie 2022, Ansamblul Folcloric Meseșul a susținut un spectacol folcloric și un program de colinde, în cadrul Târgului de Crăciun de la Cluj-Napoca, județul Cluj – 250 de spectatori; în 26 decembrie 2022, Ansamblul Folcloric Meseșul a susținut un spectacol folcloric în localitatea Agrij – 200 de spectatori; Secția română (Ansamblul Folcloric Meseșul, Formația de dansuri Veteranii Meseșului și Meseșul Junior) a avut 34 de participări, din care: 26 de participări în țară cu public (5 festivaluri) – 5760 de spectatori; 3 participări în afara țării cu public – 2.500 de spectatori; 5 videoclipuri în țară în mediul online – 31.601 de vizualizări. Secția maghiară a avut 19 participări, din care: 17 participări în țară cu public (3 festivaluri) – 6.500 de spectatori; 2 participări în afara țării cu public – 3.000 de spectatori. În decursul anului 2022, Ansamblul Folcloric Meseșul – secția română – a avut apariții pe posturile de televiziune: AS TV Bistrița, Tradițional TV, Sălăjeanul TV și Hora TV. Rămâne și aici problema angajărilor. Și a spațiilor în care își desfășoară activitatea (în spații închiriate). Pe de altă parte, dorim să dezvoltăm activitatea ansamblului, printr-o valorizare și profesionalizare mai accentuată a personalului, prin organizarea de spectacole și înregistrări care să aducă un public cât mai numeros, dezvoltarea repertoriului, organizarea de stagiuni de spectacole,, colaborarea cu instrumentiști și soliști vocali de renume național și internațional, reprezentarea folclorului sălăjean în țară și în străinătate. Printr-o colaborare cu conducerea Consiliului Județean Sălaj suntem convinși că vom găsi cele mai bune metode de dezvoltare a ansamblului nostru, în așa fel încât să ajungă cu adevărat reprezentativ nu numai pentru județ. Vom continua demersurile de creare, menținere și dezvoltare a pepinierii de instrumentiști și soliști vocali, precum și colaborarea cu artiști și ansambluri din județ și din țară pentru organizarea de spectacole folclorice (și nu numai).

Secția de conservare și promovare a culturii tradiționale, în anul 2022, s-a implicat în derularea celor două proiecte cofinanțate de AFCN, organizarea principalelor evenimente din Agenda culturală a instituției, precum și a diverselor activități care au avut loc în Sala „Porolissum”, administrarea site-urilor și ale aplicațiilor mobile ale instituției, organizarea de cursuri de pictură pe sticlă în școlile din Preoteasa, Valcău, Iaz și Plopiș, organizarea de tabere diverse la Iaz, Cehu Silvaniei, Șamșud, Jebucu și de cursuri de dansuri populare la Zalău, Cehu Silvaniei și Jibou, organizarea Festivalului-Concurs „Mândru Cântec Sălăjean” și a Festivalului Județean de Teatru pentru Elevi, și a unui târg de meșteri populari la Cehu Silvaniei. Secția își va continua activitatea în acest sens, continuând și colaborarea cu diverși cercetători, specialiști și pentru organizarea de cercetări aplicate în spațiul sălăjean. Vom încerca diversificarea activităților și prin digitalizarea zestrei tradiționale a Sălajului, lucru deja început, de altfel. Intenționăm în continuare să acordăm sprijin tuturor celor care doresc să promoveze Sălajul tradițional (meșteri populari, comunități etc.).

## **2. Concluzii**

### ***2.1 Reformularea mesajului, după caz***

Așa cum am arătat mai sus, nu considerăm că trebuie să reformulăm mesajul instituției. Dorim să-l adaptăm, pe ceea ce s-a construit până acum. Și, firește, să dezvoltăm ceea ce s-a făcut bine. Și sunt destule lucruri bune făcute, în opinia noastră, și conform datelor publicate în Caietul de obiective și în publicațiile CCAJS, din care am citat în prezenta lucrare. Iar lucrurile mai puțin bune dorim să le îndreptăm.

## **2.2 Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii**

- CCAJS, partener pentru accesarea de proiecte culturale cu finanțare diversă; găsirea de modalități optime pentru implicarea CCAJS în proiecte cu finanțare europeană, și prin colaborare cu Consiliul Județean Sălaj, instituțiile subordonate Consiliului Județean și alți actori instituționali interesați.
- Menținerea și dezvoltarea revistei „Caiete Silvane”, publicație reprezentativă de cultură a județului Sălaj, editată de Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj, sub egida Uniunii Scriitorilor din România, Consiliului Județean Sălaj și Primăriei municipiului Zalău, și prin înființarea unei noi publicații, „Studia Caiete Silvane”, o publicație științifică ce va viza cercetarea spațiului sălăjean într-o manieră interdisciplinară.
- Implicarea instituției în manifestările organizate de Consiliul Județean Sălaj în Zalău și în județ, în parteneriat cu alte instituții, primării.
- Menținerea și dezvoltarea Editurii „Caiete Silvane”, o editură a cărei principal scop rămâne sprijinirea publicării operelor scriitorilor și cercetătorilor sălăjeni sau a scrierilor ce vizează spațiul sălăjean. Continuarea acordării de sprijin, sub diverse forme, pentru scriitori, cercetători și prin organizarea de festivaluri literare, lecturi publice, conferințe.
- Continuarea colaborării cu Filiala Cluj și Reprezentanța Zalău a Uniunii Scriitorilor din România, Asociația Scriitorilor din Județul Sălaj și alte organizații de profil pentru promovarea literaturii contemporane, nu numai din județul nostru.
- Implicarea CCAJS în derularea parteneriatului încheiat cu Consiliul Județean Sălaj, Casa de Cultură a Sindicatelor Zalău, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu” Sălaj pentru organizarea de evenimente culturale la Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău.
- Profesionalizarea și valorizarea Ansamblului folcloric „Meseșul”. Organizarea de spectacole și înregistrări care să aducă un public cât mai numeros, dezvoltarea repertoriului, organizarea de stagioni de spectacole, colaborarea cu instrumentiști și soliști vocali de renume național și internațional, reprezentarea folclorului sălăjean în țară și în străinătate. Vom continua demersurile de creare, menținere și dezvoltare a pepinierii de instrumentiști și soliști vocali, precum și colaborarea cu artiști și ansambluri din județ și din țară pentru organizarea de spectacole folclorice (și nu numai). O necesitate: spații proprii pentru desfășurarea activităților secției, cu sprijinul conducerii Consiliului Județean Sălaj.
- Dezvoltarea secției Școala Populară de Arte și Meserii. Rezolvarea problemei spațiilor improprie în care își desfășoară activitatea secția. Cu sprijinul Consiliului Județean Sălaj, și realizarea de spații expoziționale, nu numai pentru Școala Populară. Vom continua demersurile de dezvoltare prin colaborarea cu prestatori de servicii / experți / profesori cât mai performanți pentru nevoile școlii. Identificarea soluțiilor legale pentru intrarea Școlii și pe piața formării profesionale, după rezolvarea problemei spațiilor improprie. Valorificarea ideii de înființare de puncte de lucru ale Școlii în județ.
- Menținerea și dezvoltarea parteneriatelor pentru organizarea / susținerea de diverse acțiuni culturale în județ și în țară, precum și la sediul principal, în Sala „Porolissum”, sală pe care intenționăm să o modernizăm în anii ce vin, și cu sprijinul conducerii Consiliului Județean Sălaj.
- Secția de conservare și promovare a culturii tradiționale își va continua activitatea de organizare a evenimentelor instituției, la sediu și în județ, continuând și colaborarea cu diverși cercetători,

specialiști și pentru organizarea de cercetări aplicate în spațiul sălăjean, precum și administrarea site-urilor instituției. Vom încerca diversificarea activităților și prin digitalizarea zestrei tradiționale a Sălajului. Intenționăm să acordăm sprijin tuturor celor care doresc să promoveze, prin proiecte serioase, Sălajul tradițional (meșteri populari, comunități etc.), în condițiile legii și a resurselor financiare.

- Continuarea Programelor Monografiile Sălajului, Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente, Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni, Tezaurul etno-folcloric al Sălajului, Promovarea Sălajului cultural, Produse culturale integrate, Dansul și cântecul tradițional sălăjean, Dezvoltarea activităților de teatru în județ, Sălajul, gazdă primitoare și Dezvoltarea turismului în Sălaj, cu adaptări specifice.
- Continuarea parteneriatelor de tradiție - cu Instituția Prefectului, Primăria Municipiului Zalău, Episcopia Sălajului și alte organizații ale cultelor și minorităților din județ, ONG-uri culturale și nu numai, pentru sprijinirea și organizarea de diverse acțiuni culturale. Identificarea de noi parteneriate, mai ales cu mediul privat, pentru organizarea de diverse activități cu caracter socio-cultural.
- Continuarea colaborării cu primăriile interesate din județ pentru organizarea de diverse acțiuni, manifestări culturale.
- Continuarea organizării, cu adaptări specifice, a manifestărilor cuprinse aici în programul minimal, la care se adaugă în luna decembrie un festival al obiceiurilor de iarnă.
- Continuarea sprijinului, implicării pentru dezvoltarea activităților de teatru din județ, prin colaborare cu diverși operatori culturali. Sprijin și pentru organizarea unor activități ce vizează filmul contemporan.
- Continuarea implicării în dezvoltarea activității artiștilor vizuali, organizarea de tabere de creație, simpozioane și expoziții ale artiștilor sălăjeni.
- Promovarea Sălajului cultural prin organizarea/sprijinirea a diverse evenimente în țară și în străinătate. Posibilitatea organizării unor manifestări de promovare a județului în orașe sau locuri importante din țară (Sibiu, Muzeul ASTRA, București, Muzeul Satului etc.).
- Aplicarea eficientă a tehnicilor de marketing cultural pentru atragerea unui public mai numeros pentru toate evenimentele organizate de CCAJS.



## **C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și / sau de reorganizare, după caz**

### **1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente**

Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, fiind înființată prin Hotărârea Consiliului Județean Sălaj nr. 75 din 28 iunie 2010, fiind funcțională de la 1 octombrie 2010. Instituția, ce funcționează în subordinea Consiliului Județean Sălaj, reunește trei foste instituții ale Consiliului Județean Sălaj: Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, Școala Populară de Arte și Meserii și Ansamblul folcloric „Meseșul” (din 2010, secții ale Centrului), la care se adaugă compartimentele Revista și Editura „Caiete Silvane”, Marketing și Financiar - Contabil. Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj este organizat și funcționează în baza Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.118 din 21 Decembrie 2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale și în baza Regulamentului de organizare și funcționare aprobat prin hotărâre a Consiliului județean Sălaj (cea mai recentă, nr. 10 din 22 ianuarie 2016). Principala reglementare internă este, așadar, ROF-ul, la care se adaugă Codul de etică și conduită, Regulamentul de ordine interioară, Organigrama și Statul de Funcții și alte regulamente și proceduri, actualizate periodic. Reglementările interne sunt, în general, clare și suficiente pentru buna desfășurare a activității. Se impune însă, în opinia noastră, elaborarea unor acte normative care să reglementeze mai bine activitatea școlilor populare de artă și a ansamblurilor folclorice / instituțiilor de spectacole. Situația la zi a actelor normative în ceea ce ne privește este următoarea: Ordonanța de Guvern nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, este modificată și completată prin: Legea nr.353/2007 pentru aprobarea Ordonanței de Guvern nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic; Legea nr.147/2021 privind modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic; Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 48/2006 privind modificarea și completarea unor acte normative în domeniul culturii. Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, este modificată și completată prin: Legea nr.269/2009 pentru aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public; Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.68/2013 pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură; Legea nr.185/2014 privind aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.68/2013 pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură. Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, este modificată și completată prin: Legea nr.143/2007 pentru aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale; Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.58/2014 privind stabilirea unor măsuri financiare și pentru modificarea unor acte normative; Ordonanța Guvernului nr. 16/2014 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr.25/2001 privind înființarea Companiei Naționale de Investiții „C.N.I.” - S.A.; Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 65/2007 pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale; Legea nr.357/2007 privind aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.65/2007

pentru modificarea și completarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale.

## **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Reglementările interne, în general, sunt clare și nu trebuie modificate. În cadrul Organigramei modificarea care se impune este ca juristul și referentul de achiziții să treacă din subordinea contabilului șef în directă subordonare a managerului.

## **3. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al resursei umane proprii și / sau externalizate**

Numărul de posturi aprobate conform organigramei și statului de funcții este de 82, din care 65 posturi ocupate și 14 posturi vacante din care 4 posturi profesori, 1 post solist vocal, 1 post dansatoare, 1 post dansator – Ansamblul Folcloric Meseșul secția română; 4 posturi dansatoare, 3 posturi dansatori – Ansamblul Folcloric Meseșul secția maghiară; 3 suspendate ( 2 posturi dansatori, 1 post instrumentist). Conducerea Centrului – 1 post. Secția pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale – 6 posturi . Revista și Editura Caiete Silvane – 3 posturi: Secția Ansamblul Folcloric Meseșul – 49 posturi din care 10 posturi vacante. Secția Școala Populară de Arte și Meserii – 11 posturi din care 4 vacante. Compartiment marketing cultural - 2 posturi. Compartiment financiar- contabil, administrativ, salarizare etc - 10 persoane. După cum se poate observa, există un număr mare de posturi vacante și suspendate, mai ales la Ansamblul folcloric „Meseșul”, dar și la Școala Populară de Arte și Meserii, neocupate din diferite cauze. La capacitatea din statul de funcții, instituția ar funcționa bine, în condițiile de astăzi ale țării și ale Sălajului, dar și așa, pentru o mai bună funcționare, ar fi bine să se înființeze un post în domeniul achizițiilor publice, având în vedere complexitatea tot mai mare din acest domeniu. Având în vedere structura instituției, nu lipsită de interes ar fi crearea unui post de director adjunct, și pentru că, omenește vorbind, managerul nu poate să facă față, chiar și prin delegarea responsabilităților, la toate provocările de zi cu zi. Dacă e să propunem, ar fi benefic pentru instituție crearea unui compartiment specializat în organizarea de evenimente, și prin înființarea de noi posturi.

La capitolul „dorințe” să notăm și necesitatea modificării legislației în ceea ce privește salarizarea personalului angajat în instituții de genul CCAJS. Salariile, așa cum sunt astăzi, nu sunt motivante și nici suficiente pentru un trai decent. Mai mult, managerul nu are pârghii legale (în afară de acordarea de zile libere, ceea ce afectează, într-un fel, buna desfășurare a activității) pentru motivare și performanță.

## **4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire**

Instituția își desfășoară activitatea normal în sediul principal (Zalău, Piața 1 Decembrie nr. 12), unde funcționează managerul, compartimentul financiar-contabil, secția de conservare și promovare a culturii tradiționale, compartimentele marketing și „Caiete Silvane”. Aici instituția are administrare și Sala „Porolissum” (sală, care așa cum menționăm, dorim să o modernizăm, cu sprijinul Consiliului Județean Sălaj, și prin montarea unei scene). Probleme sunt cu funcționarea

Școlii Populare de Arte și Meserii (într-un spațiu impropriu, pe Strada Avram Iancu) și a Ansamblului folcloric „Meseșul” (în spații închiriate la Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău). Considerăm că este nevoie de găsirea unor spații adecvate pentru desfășurarea secțiilor amintite, având în vedere și că CCAJS este o instituție care este în contact permanent cu publicul. Pe de altă parte, în opinia noastră, ar fi bine să se construiască/realizeze o sală de expoziții, care să deservească atât activitatea Școlii Populare, cât și a numeroșilor artiști vizuali contemporani care nu au, din păcate, în Zalău, spații adecvate pentru a-și expune lucrările. Suntem convinși că prin colaborare cu conducerea Consiliului Județean Sălaj vom găsi rezolvări și pentru aceste probleme.

#### **5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial**

Prin comunicare permanentă cu toți colegii, mai ales cu cei din echipa de conducere, pe tot parcursul anului, se poate asigura continuitatea procesului managerial și în lipsa managerului. Credem că o componentă importantă a acestui demers este ca șefii de secții și personalul care se află în directă subordonare a managerului să înțeleagă, să știe clar ce au de făcut. Și să creadă în misiunea instituției.

## D. Analiza situației economico - financiare a instituției

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

### 1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție

#### 1.1. Bugetul de venituri (subvenții / alocații, surse atrase / venituri proprii)

Nr. crt.	Categorii	Anul 2020	Anul 2021	Anul 2022
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI	5.095,00	4.961,80	5.414,35
	din care:			
	1.a venituri proprii	365,00	362,30	449,85
	din care:			
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	360,00	230,00	313,20
	1.a.2 surse atrase		132,30	135,85
	1.a.3 alte venituri proprii	5,00		0,80
	1.b subvenții/alocații	4.610,00	4.565,00	4.864,50
	1.c alte venituri	120,00	34,50	100,00

#### 1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori, cheltuieli de capital)

TOTAL CHELTUIELI	5.095,00	4.961,80	5.414,35
din care:			
2.a Cheltuieli de personal	3.733,50	3.596,00	3.555,00
din care:			
2.a.1 Cheltuieli cu salariile	3.663,50	3.527,00	3.483,00

2.a.2 Alte cheltuieli de personal	70,00	69,00	72,00
2.b Cheltuieli cu bunuri și servicii,	1.131,50	1.296,30	1.729,85
din care:			
2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	415,50	550,00	730,00
2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	36,00	30,00	39,00
2.b.3 Cheltuieli pentru reparații curente	80,00	100,00	20,00
2.b.4 Cheltuieli de întreținere	450,00	480,00	680,00
2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	150,00	136,30	260,85
2.c Cheltuieli de capital	230,00	69,50	129,50

**2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada / perioadele indicată / indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate / obținute de la instituție**

Nr.crt.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Anul 2022			
1.	Dansul și cântecul tradițional sălăjean			
	Festivalul Mândru Cântec Sălăjean	9.000,00	8.000,00	
	Festivalul Minorităților	15.000,00	15.000,00	
	Festivalul Codrenesc	13.000,00	13.000,00	

	Festivalul de folclor de la Bănișor	10.000,00	9.000,00	
2.	Tezaur etno – folcloric al Sălajului			
	Festivalul internațional Ecouri Meseșene	120.000,00	120.000,00	
	Proiecte culturale cofinanțate de AFCN	155.000,00	155.000,00	
3.	Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni			
	Zilele revistei „Caiete Silvane”	15.000,00	14.500,00	
	Festivalul Primăvara Poeziei	20.000,00	18.000,00	
	Conferințe publice	8.000,00	7.000,00	
	Editarea de cărți, reviste	153.000,00	145.000,00	
4.	Dezvoltarea activităților de teatru în județ			
	Festivalul de teatru organizat de CCAJS	10.000,00	7.000,00	
	Cultura-n șură	10.000,00	10.000,00	
	Asociația Pro -Teatru	10.000,00	5.000,00	
5.	Dezvoltarea turismului în Sălaj			
	Tabăra de fotografie organizată de CCAJS	20.000,00	19.000,00	
	Festivalul Transilvania JAZZ	21.000,00	21.000,00	

6.	Sălajul gazdă primitoare			
	Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”	18.000,00	18.000,00	
	Tabere de pictură	11.000,00	11.000,00	
7.	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente			
	Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	30.000,00	28.000,00	
		Total: 648.000,00	Total: 623.500,00	
	Anul 2021			
1.	Dansul și cântecul tradițional sălăjean			
	Festivalul Mândru Cântec Sălăjean	Nu	Nu	
	Festivalul Minorităților	Nu	Nu	
	Festivalul Codrenesc	11.000,00	11.000,00	
	Festivalul de folclor de la Bănișor	Nu	Nu	
2.	Tezaur etno – folcloric al Sălajului			
	Festivalul internațional Ecouri Meseșene	52.000,00	49.000,00	

	Proiecte culturale cofinanțate de AFCN	155.000,00	155.000,00	
3.	Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni			
	Zilele revistei „Caiete Silvane”	5.000,00	4.700,00	
	Festivalul Primăvara Poeziei	Nu	Nu	
	Conferințe publice	8.000,00	6.000,00	
	Editarea de cărți, reviste	120.000,00	110.000,00	
4.	Dezvoltarea activităților de teatru în județ			
	Festivalul de teatru organizat de CCAJS	Nu	Nu	
	Cultura-n șură	8.000,00	7.000,00	
	Asociația Pro - Teatru	5.000,00	5.000,00	
5.	Dezvoltarea turismului în Sălaj			
	Tabăra de fotografie organizată de CCAJS	15.000,00	13.000,00	
6.	Sălajul gazdă primitoare			
	Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”	8.000,00	7.600,00	
	Tabere de pictură	11.000,00	11.000,00	
7.	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente			



	Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	20.000,00	17.000,00	
		Total: 418.000,00	Total: 396.300,00	
	Anul 2020			
1.	Dansul și cântecul tradițional sălăjean			
	Festivalul Mândru Cântec Sălăjean	9.000,00	Nu	
	Festivalul Minorităților	15.000,00	Nu	
	Festivalul Codrenesc	13.000,00	Nu	
	Festivalul de folclor de la Bănișor	10.000,00	Nu	
2.	Tezaur etno – folcloric al Sălajului			
	Festivalul internațional Ecouri Meseșene	100.000,00	Nu	
3.	Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni			
	Zilele revistei „Caiete Silvane”	15.000,00	Nu	
	Festivalul Primăvara Poeziei	2.000,00	Nu	
	Conferințe publice	5.000,00	4.500,00	
	Editarea de cărți, reviste	160.000,00	140.000,00	

4.	Dezvoltarea activităților de teatru în județ			
	Festivalul de teatru organizat de CCAJS	10.000,00	Nu	
	Cultură-n șură	10.000,00	9.000,00	
	Asociația Pro - Teatru	45.000,00	45.000,00	
5.	Dezvoltarea turismului în Sălaj			
	Tabăra de fotografie organizată de CCAJS	15.000,00	Nu	
6.	Sălajul gazdă primitoare			
	Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”	10.000,00	9.000,00	
	Tabere de pictură	13.000,00	13.000,00	
7.	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente			
	Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	10.000,00	8.000,00	
		Total: 442.000,00	Total: 228.500,00	

### 3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției

Vom încerca să creștem veniturile proprii, mai ales prin organizarea de spectacole, și cu participarea Ansamblului folcloric „Meseșul”, dar și implicarea unor artiști și formații de renume național, continuând demersurile în acest sens cu toate secțiile și compartimentele instituției.

**3.1 Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse / servicii oferite de instituțiile de cultură-spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate.**

Cheltuielile instituției au fost acoperite în proporție de 7,16 la sută din veniturile proprii în anul 2020, în proporție de 7,30 la sută în anul 2021 și 8,31 la sută în anul 2022.

La nivelul anului 2020, veniturile proprii ale instituției au fost obținute în proporție de 50,68 la sută din taxe școlare, 16,44 la sută din abonamente și vânzarea revistei „Caiete Silvane” și cărți apărute la Editura „Caiete Silvane”, iar 31,51 la sută din participarea Ansamblului folcloric „Meseșul” la spectacole și alte activități culturale și 1,37 la sută din închirierea Sălii „Porolissum”.

La nivelul anului 2021, veniturile proprii ale instituției au fost obținute în proporție de 46,92 la sută din taxe școlare, 9,66 la sută din abonamente și vânzarea revistei „Caiete Silvane” și cărți apărute la Editura „Caiete Silvane”, iar 6,9 la sută din participarea Ansamblului folcloric „Meseșul” la spectacole și alte activități culturale și 36,52 la sută din aplicarea de proiecte AFCN.

La nivelul anului 2022, veniturile proprii ale instituției au fost obținute în proporție de 52,17 la sută din taxe școlare, 9,33 la sută din abonamente și vânzarea revistei „Caiete Silvane” și cărți apărute la Editura „Caiete Silvane”, iar 8,11 la sută din participarea Ansamblului folcloric „Meseșul” la spectacole și alte activități culturale, 30,2 la sută din aplicarea de proiecte AFCN și 0,19 la sută din închirierea Sălii „Porolissum”.

**3.2 Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției**

Nu este cazul.

**3.3 Analiza veniturilor realizate din prestări servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale**

Veniturile realizate de Ansamblul folcloric „Meseșul”, menționate mai sus, au fost realizate în urma unor parteneriate cu autorități locale.

**4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor**

Cum menționam și mai sus, vom încerca în continuare, și cu sprijinul Consiliului Județean Sălaj, creșterea surselor atrase/veniturilor proprii, și prin măsurile cuprinse în prezentul proiect de management.

**4.1 Analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor**

Cheltuielile de personal reprezintă, în anul 2020, 73, 28 la sută din totalul cheltuielilor. În anul 2021, 72,47 la sută, iar în anul 2022, 65,66 la sută.

**4.2 Analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total**

În bugetul aprobat pe anul 2020 nu au fost prevăzute cheltuieli de capital, în anul 2021 cheltuielile au reprezentat 1,4 la sută, iar în anul 2022, 2,39 la sută.

#### **4.3 Analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție / alocație**

Cheltuielile cu salariile au fost acoperite din subvenție în proporție de 80,99 la sută în anul 2020, 78,77 la sută în anul 2021 și 73,08 la sută în anul 2022.

#### **4.4 Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)**

Aceste cheltuieli au fost astfel: în anul 2020, 0,71 la sută; în anul 2021, 0,60 la sută și 0,72 la sută în anul 2022.

#### **4.5 cheltuieli pe beneficiar, din care:**

a) din subvenție:

Anul	Cheltuială / beneficiar
2022	33,76 lei
2021	69,18 lei
2020	107,18 lei

b) din venituri proprii:

Anul	Cheltuială / beneficiar
2022	3,18 lei
2021	5,24 lei
2020	4,12 lei

## **E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate**

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

### *1. viziune*

Cultură și educație (acțiuni cultural-educative) de calitate, pentru un cât mai mare număr de sălăjeni. Logo-ul: Credem în cultură!

### *2. misiune*

Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj are misiunea de a iniția programe și proiecte de educație permanentă prin care să asigure o largă ofertă culturală, să conserve și să valorifice valorile morale și artistice ale comunității locale și ale patrimoniului național, de a organiza și desfășura activități cultural-artistice, urmărind prin aceste activități dezvoltarea socio-culturală și economică a județului și promovarea imaginii acestuia. (Conform ROF; considerăm că nu trebuie modificată misiunea).

### *3. obiective ( generale și specifice)*

- organizarea a minim 12 acțiuni culturale/an, inclusiv dar nelimitându-se la domeniile pictură, grafică, sculptură, fotografie și expoziții de diferite genuri, arhitectură, teatru, dans, coregrafie, cinematografie, muzică, literatură, lecturi publice sau conservare și protejare a culturii tradiționale, prin orice fel de sprijin adus acestora, în baza proiectelor elaborate, cu posibilitatea evaluării și reconsiderarea, după caz, a respectivelor programe și proiecte în funcție de dinamica implementării;
- realizarea a minim două parteneriate cu alte instituții de spectacole, urmărind optimizarea ofertei culturale și atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- creșterea vizibilității Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj, prin utilizarea unor tehnici de marketing cultural;
- atragerea și menținerea unor artiști valoroși în colectivul Centrului de Cultură și Artă al Județului Sălaj;
- continuarea organizării evenimentelor culturale de tradiție în județul Sălaj;
- creșterea gradului de autofinanțare prin atragerea de fonduri pentru realizarea de proiecte culturale și a altor proiecte definite de obiectivele instituționale, după caz;
- oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;
- conservarea, cercetarea, protejarea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural material și imaterial;

- educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
- integrarea în parteneriate ce vizează proiecte de dezvoltare locală, județeană și regională prin valorificarea patrimoniului cultural – artistic, ca martor și factor de dezvoltare astfel: generarea de produse turistice; crearea unor bunuri și servicii culturale pentru uzul colectivității locale; dezvoltarea unor inovații și tehnologii pilot în domeniile social și cultural.

Conform ROF. Nu considerăm că trebuie modificate. La fel nici activitățile și atribuțiile specifice ale secțiilor și compartimentelor instituției, așa cum sunt prevăzute în actul menționat.

#### *4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management*

Vom continua strategia instituției, strategie ce ține de conștientizarea rolului, funcțiilor complexe pe care îl / le are cultura în societatea de astăzi: factor de dezvoltare socială și comunitară, al calității vieții, expresie a identității, factor ce contribuie la structurarea societății și a personalității umane, forță de coeziune socială, respectând valoarea și diversitatea. Nu putem să nu ținem cont de faptul că Sălajul este un județ multietnic și multiconfesional. Dezvoltarea vieții culturale trebuie să aibă loc în concordanță cu această realitate, în context european. Amintim aici: „Având ca scop valorificarea potențialului culturii și al diversității culturale pentru coeziunea și bunăstarea socială, agenda (Noua agenda europeană pentru cultură – n.m.) vizează încurajarea capacității culturale a tuturor europenilor prin punerea la dispoziție a unei game largi de activități culturale și prin oferirea de posibilități de participare active, încurajarea mobilității profesioniștilor din sectoarele culturale și creative și eliminarea barierelor din calea mobilității lor, protejarea și promovarea patrimoniului cultural european ca resursă comună, pentru a-i sensibiliza pe cetățeni cu privire la istoria și la valorile noastre comune și pentru a consolida sentimentul unei identități europene comune”. Și: „Având ca scop sprijinirea creativității bazate pe cultură în domeniul educației, al inovării, al creării de locuri de muncă și al creșterii, agenda urmărește promovarea artelor, a culturii și a gândirii creative în educația și formarea formală și non-formală, la toate nivelurile, precum și în învățarea pe tot parcursul vieții, încurajarea unor ecosisteme favorabile pentru sectoarele culturale și creative, prin promovarea accesului la finanțare, a capacității de inovare, a remunerației echitabile a autorilor și creatorilor, precum și a cooperării transsectoriale, promovarea competențelor necesare în sectoarele culturale și creative, inclusiv a competențelor digitale, antreprenoriale, tradiționale și specializate” (culture.ec.europa.eu). Activitatea noastră va ține cont de obiectivele Noii agende culturale europene: sprijinirea culturii ca motor de dezvoltare socială și economică durabilă; promovarea culturii și a dialogului intercultural în vederea dezvoltării unor relații intercomunitare pașnice și consolidarea cooperării în domeniul patrimoniului cultural, adaptate la situația județului Sălaj. Nu în ultimul rând, vom ține cont și de proiectul „Viziune Strategică și Coerentă pentru Sectorul Cultural. Strategia Sectorială în Domeniul Culturii pentru perioada 2023-2030. Proiect cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Capacitate Administrativă (POCA) 2014 - 2020” (culturadata.ro), proiect ce oferă destule piste strategice pentru dezvoltarea instituției. De asemenea, vom ține cont de strategia culturală a Consiliului Județean Sălaj, în subordinea căruia funcționează instituția.

#### *5. strategia și planul de marketing*

Strategia și planul de marketing vor ține cont de structura complexă a instituției și de diversele acțiuni și produse culturale. Vom utiliza toate tehnicile de marketing din literatura de specialitate care pot să aducă beneficii instituției, precum și toate canalele de media existente. Și cu ajutorul mixului de marketing vom depune eforturi în continuare pentru dezvoltarea activității și din această perspectivă. Vom utiliza pe mai departe promovarea ca principal instrument de marketing, atât pentru susținerea și dezvoltarea activităților CCAJS, atât cele care țin de activitatea unei instituții de spectacole, cât și pentru vânzarea produselor specifice (cărți, reviste, dvd-uri, publicații

diverse, e-book-uri). Vom dezvolta site-urile instituției (amintite în prezenta lucrare), paginile/conturile de facebook și youtube, explorând și posibilitatea de a deschide noi căi de comunicare și promovare prin internet, social media. Vom fi la fel de atenți în relația cu mass-media locală, regională și națională, prin care, firește, vom continua să ne promovăm activitatea. Vom fi atenți și la deschiderea de dialoguri și prin online cu publicul instituției. Pe de altă parte, realizarea unui studiu profesionist privind nevoile culturale ale publicului sălăjean ne-ar fi de mare folos, la fel elaborarea de politici publice care să acorde mai multă atenție managementului cultural și marketingului cultural. Desigur, trebuie să fim atenți și la dezavantajele utilizării noilor tehnologii. În acest sens, rămâne în atenția noastră să oferim cât putem produse „vii”, prin organizarea live de diverse evenimente culturale. Și utilizarea tehnicilor de marketing specifice pentru „vânzarea” produselor CCAJS.

#### *6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management*

Programele - Monografiile Sălajului, Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente, Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni, Tezaurul etno-folcloric al Sălajului, Promovarea Sălajului cultural, Produse culturale integrate, Dansul și cântecul tradițional sălăjean, Dezvoltarea activităților de teatru în județ, Sălajul, gazdă primitoare și Dezvoltarea turismului în Sălaj – vor fi derulate în continuare, cu adaptări specifice, după cum rezultă și din tabelul cu programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată.

#### *7. proiectele din cadrul programelor*

Festivalul - Concurs „Mândru Cântec Sălăjean”; Festivalul Minorităților Naționale; Festivalul Dansului și Cântecului Codrenesc; Festivalul de folclor de la Bănișor; Festivalul internațional „Ecouri Meseșene” / acțiuni similare; Zilele revistei „Caiete Silvane”, Festivalul internațional „Primăvara Poeziei”; Editarea de cărți vizând spațiul sălăjean, inclusiv monografii; Festivalul Județean de Teatru pentru Elevi; Caravana „Cultură-n șură” / acțiuni similare; Festivalul „Curtea Artiștilor” / evenimente similare/ teatru; Festival Internațional de Jazz / concerte de jazz; Festivalul obiceiurilor de iarnă; Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în Grădină”; Organizarea de evenimente culturale, în colaborare cu Consiliul Județean Sălaj, la Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău și în județ; Tabăra Internațională de fotografie „Sălaj. Frumusețe, Tradiție, Poveste”; editarea revistei „Caiete Silvane”, suplimente ale revistei și publicația științifică „Studia Caiete Silvane”.

#### *8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management*

- Producții susținute de cursanții secției Școala Populară de Arte și Meserii (recitaluri folclorice, muzică clasică, ușoară, instrumentale, expoziții de pictură), colaborări cu instituții similare din țară și din străinătate.
- Lecturi publice, conferințe, lansări de carte susținute de scriitori din țară și din județ, în Sălaj și în afara județului.
- Spectacole realizate de secția Ansamblul folcloric „Meseșul”, în județ, în țară și în străinătate, în funcție de solicitări și de posibilele parteneriate/colaborări cu Consiliul Județean Sălaj, primării și alte instituții.
- Colaborare cu CJS, cu alte instituții de cultură și ONG-uri, și pentru organizarea de diverse manifestări culturale la sediul instituției.

- Sprijin pentru organizarea de expoziții (pictură pe sticlă, pictură în sticlă, pictură pe pânză, pictură pe lemn, fotografii, lucru manual tradițional etc.) la sediul instituției și în județ, în țară și în străinătate.
- Continuarea proiectelor „Casa Ethnos” / „Casa Tradițională” / „Acasă, ca demult” în comunități din județul Sălaj. Colaborare cu primăria și asociații/fundații din județ.
- Parteneriat cu Asociația Scriitorilor din județul Sălaj – întâlniri cu scriitori, lecturi publice, sprijin pentru editarea și tipărirea scrierilor membrilor AS - SJ, premii, schimburi culturale, posibilitatea organizării unei tabere estivale de creație literară, crearea și susținerea unui site al asociației.
- Dezvoltarea seriei de lecturi publice și conferințe și prin organizarea unor prelegeri, pe diverse teme culturale de actualitate, susținute de profesori și oameni de cultură sălăjeni, la sediul CCAJS, în județ și în țară.
- Posibilitatea organizării, cu sprijin divers, a unor festivaluri de muzică rock, festivaluri de teatru și de film. Sprijin pentru derularea unor acțiuni similare în județ.
- Sprijin pentru promovarea artei și culturii sălăjene în țară și în străinătate (prin expoziții, lansări de carte, lecturi publice, conferințe, spectacole etc.). În colaborare directă cu Consiliul Județean și cu primăria și instituții interesate.
- Implicarea CCAJS în derularea parteneriatului încheiat cu Consiliul Județean Sălaj, Casa de Cultură a Sindicatelor Zalău, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și Biblioteca Județeană „Ioniță Scipione Bădescu” Sălaj pentru organizarea de evenimente culturale la Casa de Cultură a Sindicatelor din Zalău.



**F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:**

*- mii lei -*

Nr. crt.	Categorii	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI	4.875,00	5.550,00	5.985,00
	din care:			
	1.a venituri proprii	320,00	350,00	380,00
	din care:			
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	320,00	350,00	380,00
	1.a.2 surse atrase			
	1.a.3 alte venituri proprii			
	1.b subvenții/alocații	4.555,00	5.200,00	5.605,00
	1.c alte venituri			
2.	TOTAL CHLETUIELI	4.875,00	5.550,00	5.985,00
	din care:			
	2.a Cheltuieli de personal	3.470,00	3.980,00	4.385,00
	din care:			

2.a.1 Cheltuieli cu salariile	3.400,00	3.900,00	4.300,00
2.a.2 Alte cheltuieli de personal	70,00	80,00	85,00
2.b Cheltuieli cu bunuri și servicii,	1.350,00	1520,00	1.550,00
din care:			
2.b.1 Cheltuieli pentru proiecte	565,00	620,00	640,00
2.b.2 Cheltuieli cu colaboratorii	40,00	45,00	45,00
2.b.3 Cheltuieli pentru reparații curente	15,00	20,00	20,00
2.b.4 Cheltuieli de întreținere	674,00	690,00	695,00
2.b.5 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	56,00	145,00	150,00
2.c Cheltuieli de capital	55,00	50,00	50,00

## 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

### 2.1 la sediu:

Anul	Număr beneficiari
2023	5.000
2024	5.500
2025	6.000

### 2.2 în afara sediului:

Anul	Număr beneficiari
2023	145.000
2024	150.000
2025	155.000

### 3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Numărul de proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program *3) (lei)
Primul an de mandat 2023 - 2024					
1	Dansul și cântecul tradițional sălăjean	Organizare festivaluri de folclor	4	1. Festivalul Mândru Cântec Sălăjean 2. Festivalul Minorităților 3. Festivalul Codrenesc 4. Festivalul de Folclor de la Bănișor/acțiuni similare	10.000,00 20.000,00 15.000,00 10.000,00
2	Tezaur etno-folcloric al Sălajului	Obiceiuri și tradiții din Sălaj	1	1. Festivalul Internațional Ecouri Meseșene / acțiuni similare	150.000,00
3	Sprijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni	Organizare evenimente culturale	5	1. Zilele revistei „Caiete Silvane” 2. Festivalul Primăvara Poeziei 3. Conferințe publice 4. Editarea de cărți, reviste 5. Monografiile Sălajului	20.000,00 25.000,00 8.000,00 130.000,00 25.000,00
4	Dezvoltarea activităților de teatru în județ	Organizarea și sprijinirea festivalurilor de teatru	3	1. Festivalul de teatru organizat de CCAJS 2. Cultură-n șură 3. Asociația Pro-Teatru	10.000,00 10.000,00 10.000,00

5	Dezvoltarea turismului în Sălaj	Organizarea taberei de fotografie și a festivalului de jazz	2	1. Tabăra de fotografie organizat de CCAJS 2. Festivalul Transilvania Jazz	25.000,00 21.000,00
6	Sălajul, gazdă primitoare	Organizare evenimente culturale	2	1. Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în grădină” 2. Tabere de pictură	20.000,00
7	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente	Participarea la evenimente culturale	1	1. Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	50.000,00
Al doilea an de mandat 2024 - 2025					
1	Dansul și cântecul tradițional sălăjean	Organizare festivaluri de folclor	4	1. Festivalul Mândru Cântec Sălăjean 2. Festivalul Minorităților 3. Festivalul Codrenesc 4. Festivalul de Folclor de la Bănișor / acțiuni similare	10.000,00 20.000,00 15.000,00 10.000,00
2	Tezaur etno-folcloric al Sălajului	Obiceiuri și tradiții din Sălaj	1	1. Festivalul Internațional Ecouri Meseșene / acțiuni similare	150.000,00
3	Sprijinirea scriitorilor și artiștilor	Organizare evenimente	5	1. Zilele revistei „Caiete Silvane”	20.000,00

	sălăjeni	culturale		2. Festivalul Primăvara Poeziei 3. Conferințe publice 4. Editarea de cărți, reviste 5. Monografiile Sălajului	25.000,00 8.000,00 130.000,00 25.000,00
4.	Dezvoltarea activităților de teatru în județ	Organizarea și sprijinirea festivalurilor de teatru	3	1. Festivalul de teatru organizat de CCAJS 2. Cultură-n șură 3. Asociația Pro - Teatru	10.000,00 10.000,00 10.000,00
5	Dezvoltarea turismului în Sălaj	Organizarea taberei de fotografie și a festivalului de Jazz	2	1. Tabăra de fotografie organizată de CCAJS 2. Festivalul Transilvania Jazz	25.000,00 21.000,00
6	Sălajul, gazdă primitoare	Organizare evenimente culturale	2	1. Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în grădină” 2. Tabere de pictură	20.000,00
7	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente	Participarea la evenimente cultural - educative	1	1. Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	50.000,00
Al treilea an de mandat 2025 - 2026					
1	Dansul și cântecul tradițional sălăjean	Organizare festivaluri de folclor	4	1. Festivalul Mândru Cântec Sălăjean 2. Festivalul Minorităților 3. Festivalul Codrenesc 4. Festivalul de Folclor de la Bănișor/acțiuni similare	10.000,00 20.000,00 15.000,00 10.000,00

2	Tezaur etno - folcloric al Sălajului	Obiceiuri și tradiții din Sălaj	1	1. Festivalul Internațional Ecouri Meseșene/acțiuni similare	150.000,00
3	Srijinirea scriitorilor și artiștilor sălăjeni	Organizare evenimente culturale	5	1. Zilele revistei „Caiete Silvane” 2. Festivalul Primăvara Poeziei 3. Conferințe publice 4. Editarea de cărți, reviste 5. Monografiile Sălajului	20.000,00 25.000,00 8.000,00 130.000,00 25.000,00
4.	Dezvoltarea activităților de teatru în județ	Organizarea și srijinirea festivalurilor de teatru	3	1. Festivalul de teatru organizat de CCAJS 2. Cultură-n șură 3. Asociația Pro - Teatru	10.000,00 10.000,00 10.000,00
5	Dezvoltarea turismului în Sălaj	Organizarea taberei de fotografie și a festivalului de Jazz	2	1. Tabăra de fotografie organizată de CCAJS 2. Festivalul Transilvania Jazz	25.000,00 21.000,00
6	Sălajul, gazdă primitoare	Organizare evenimente culturale	2	1.Simpozionul Internațional de Arte Vizuale „Arta în grădină” 2.Tabere de pictură	20.000,00
7	Căminele culturale sălăjene, locuri ale educației permanente	Participarea la evenimente cultural - educative	1	1. Participarea Ansamblului Folcloric Meseșul și a Ansamblului Mugur Mugurel la diverse activități cultural - educative	50.000,00

\*3) Bugetul alocat pentru programul minimal